



Województwo  
Kujawsko-Pomorskie

**Konkurs „ODKRYWCA 2018”  
Wyróżnienia Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego  
w dziedzinie turystyki**

**Laureaci i Nominowani**

**Kategoria 1. Działalność na rzecz rozwoju turystyki i popularyzacji krajoznawstwa**

**podkategoria: osobowość**

- Tomasz Pasiek – jest młodym człowiekiem, który swoją działalnością wspiera rozwój turystyki i krajoznawstwa nie tylko na terenie Powiatu Świeckiego, ale w całym województwie kujawsko-pomorskim. Powiat Świecki i Gmina Świecie wspierają oraz doceniają jego działania od samego początku. Pan Tomasz jest podróżnikiem i fotografem pracującym w Towarzystwie Miłośników Ziemi Świeckiej oraz w Izbie Regionalnej Ziemi Świeckiej działającej przy Ośrodku Kultury, Sportu i Rekreacji w Świeciu. Pan Pasiek ma za sobą przejechanie rowerem od polskiego Bałtyku z Niemiec do Rosji w 5 dni. W tym samym odstępie czasowym pokonał Polskę z punktu najbardziej wysuniętego na północ (Jastrzębiej Góry nad Bałtykiem) do najdalej wysuniętego na południe (szczytu Opołonek w Bieszczadach). Jego miłość do roweru zaowocowała „Four Oceans Expedition” - czteroletnim projektem podróżniczym polegającym na samotnym dotarciu rowerem do czterech głównych oceanów na kuli ziemskiej: Atlantyku, Oceanu Arktycznego, Oceanu Indyjskiego oraz Pacyfiku. Latem 2015 roku zdobył Cabo da Roca nad Atlantykiem (najdalej wysunięty na zachód punkt w Europie). W roku 2016 dotarł nad Ocean Arktyczny (najdalej na północ wysunięty punkt Europy – Nordkapp w Norwegii). W 2017 r. udało mu się zdobyć Pasabandar – najdalej na południe wysunięty punkt Iranu u zbiegu Oceanu Indyjskiego i Pakistanu. Zakończeniem projektu i jednocześnie jego zwieńczeniem było dotarcie przez Pana Tomasza do Szanghaju. Jego Projekt „Cztery Oceany” ma również zwrócić uwagę na wywołany szkodliwą działalnością człowieka efekt cieplarniany oraz podnoszący się poziom wód. Pan Tomasz Pasiek jest pomysłodawcą Festiwalu Podróżników „Piąty Ocean”. To pierwsza w regionie impreza skupiona na tematyce około-podróżniczej. Jest inicjatorem wielu rajdów rowerowych – „Wiosennego Rajdu Rowerowego Zakątkami Powiatu Świeckiego”, „Najmniejszego Rajdu Świata” oraz „Rajdu Europejskiego”. Wszystkie wspomniane wydarzenia cieszą się olbrzymią popularnością, a zaproponowane przez organizatora trasy ukazują piękno naszego regionu. Dodatkowo Pan Pasiek jest koordynatorem europejskiego wolontariatu EVS – dzięki czemu do Świecia przyjeżdżają młode osoby z całej Europy chcące poznać polskie tradycje i język. Pan Tomasz Pasiek wspiera młodych artystów pomagając im

w organizacji wystaw na terenie całego kraju. Jednocześnie sam, jako fotograf, wystawia swoje prace nawet poza granicami naszego państwa. Swoje fotografie publikował m.in. we włoskim magazynie „Vogue”, tajwańskim „Kayaku”, „Gazecie Wyborczej” i „Przekroju”. Jego zdjęcia to reportaż miejski, ale również malownicze pejzaże.

- Elżbieta Horka – wiceprezes zarządu Pałuckiego Oddziału PTTK w Żninie, inicjatorka i organizatorka Ogólnopolskich Złotów Turystów „Jesień na Pałukach”;
- Kinga Puchowska – koordynator Szlaku Wody, Przemysłu i Rzemiosła w Bydgoszczy TeH<sub>2</sub>O;
- Dariusz Kolczyński, Ryszard Przybytek, Bogumił Drogorób – zespół osób promujących Jezioro Urszulewskie i Gminę Skrwilno poprzez organizację „Ogólnopolskich Regat Windsurfingowych Urszulewo o Puchar Gminy Skrwilno”;

#### **podkategoria: osoba prawna/institucja:**

- Muzeum Piśmiennictwa i Drukarstwa w Grębocinie - siedziba instytucji mieści się w zabytkowym kościele (pierwotnie pw. Św. Barbary), zbudowanym przez krzyżaków na przełomie XIII i XIV wieku. Muzeum w tym roku obchodzi jubileusz dwudziestolecia działalności – w tym czasie udało się w dużym stopniu zrewitalizować obiekt, który został wyprowadzony ze stanu ruiny. Kolekcja muzealna, na którą składa się m. in. seria unikatowych pras drukarskich oraz prowadzone interaktywne warsztaty z zakresu papiernictwa i druku, sprawiają że muzeum jest chętnie odwiedzane przez turystów z całej Polski. Oprócz warsztatów, muzeum aktywnie angażuje się w działalność kulturalno- społeczną, organizując wydarzenia, konkursy oraz wystawy czasowe, takie jak np. „Międzynarodowy Przegląd Sztuki Papierniczej” (2018), „Pieniężna Grywalizacja” (2018 r.), Wystawa „Konserwacja 100 listów i plakatów ze zbiorów The PolishMuseum of America w Chicago”(2017/2018 r.). Muzeum, dzięki swojej aktywności, trwale wpisało się w krajobraz turystyczny województwa kujawsko-pomorskiego. Uzasadnieniem zgłoszonej kandydatury w dziedzinie działalność na rzecz turystyki i popularyzacji krajoznawstwa jest fakt, że siedziba muzeum (czyli zabytkowy kościół), dzięki przeprowadzonym pracom konserwatorskim, stała się na powrót atrakcyjnym punktem turystycznym (uwzględnionym w tegorocznej edycji konkursu „Paszport Turystyczny”), którego niezwykła historia oraz działalność kulturalno-edukacyjna przyciąga turystów z całego kraju.
- Muzeum Fort Wielka Księża Góra (Grudziądz) - powstało na bazie XIX-wiecznego pruskiego fortu typu rozproszonego, zwanego „festą”, zbudowanego w latach 1889-1905. Muzeum powołano do życia w dniu 23.04.2018r. decyzją Ministra Kultury. Obiekt jest perełką dziewiętnastowiecznej architektury militarnej, wyjątkową nie tylko z powodu budowli fortecznych, ale przede wszystkim ze względu na zastosowane po raz pierwszy na świecie, jako prototypowe, pancerne wieże H.P.T.93 z haubicami kalibru 15 cm. Takich wież wykonano łącznie 12, z czego 4 pierwsze właśnie w forcie Wielka Księża Góra. Prototypowym rozwiązaniem są także wieże obserwacyjne artylerii P.B.T.94 i P.B.T.96, z czego ostatnia wykonana była tylko w 4 egzemplarzach, z czego 3 pozostałe znajdują się w Alzacji. Obronę fortu uzupełniało 18 stanowisk dla przewoźnych wieżyczek pancernych (tzw. „Fahrpanzer”).
- Lokalna Grupa Działania „Bory Tucholskie” - za projekt „Bory Tucholskie dla Seniora” (<http://borydlaseniора.tuchola.pl/>) Lokalnej Grupy Działania "Bory Tucholskie" wykreował w Borach Tucholskich ofertę turystyczną przeznaczoną specjalnie dla osób starszych, zachęcając je do odwiedzenia północno-zachodniej części województwa kujawsko-pomorskiego, która w planach rozwojowych województwa kujawsko-

pomorskiego pełni funkcję turystyczną. Był to modelowy przykład kreowania i wspierania oddolnej inicjatywy z zakresu turystyki i krajoznawstwa, umożliwiającą zdobycie kwalifikacji niezbędnych do pełnienia funkcji przewodnika turystycznego i do dzielenia się swoją wiedzą i doświadczeniem z szerokim gronem osób w podobnym wieku. Projekt przygotował dwadzieścia osób dysponujących dużym doświadczeniem życiowym (w wieku 60+) do pełnienia roli profesjonalnych przewodników terenowych po Borach Tucholskich, wyposażył je w wiedzę i umiejętności potrzebne do pomagania innym w poznawaniu uroków tej wspaniałej okolicy.

## **Kategoria 2. Inwestycja sprzyjająca rozwojowi turystyki**

- Modernizacja wystawy w Domu Kopernika, Muzeum Okręgowe w Toruniu - Dom Kopernika jest jednym z najważniejszych, jeśli nie najważniejszym punktem odwiedzin na mapie turystycznej i muzealnej województwa kujawsko-pomorskiego. Dzięki gruntownej modernizacji w latach 2017-2018 dom rodziny Koperników zyskał nowy blask. Z pełną odpowiedzialnością możemy się pochwalić, że dziś jest to miejsce nieodbiegające standardem od porównywalnych jednostek kulturalnych w Europie i na Świecie. Obecne Muzeum łączy w sobie najnowsze technologie multimedialne z historyczną tkanką zabytkowego domu średniowiecznego. Goście Domu Mikołaja Kopernika mogą oczekiwać wiedzy i wrażeń zaprezentowanych w nowej odsłonie i ogniskujących się wokół trzech wiodących tematów: życie i dzieło Mikołaja Kopernika, życie codzienne rodziny mieszczańskiej w późnogotyckim hanzeatyckim domostwie oraz szeroko rozumiana nauka dawna i współczesna.
- Olenderski Park Etnograficzny w Wielkiej Nieszawce - nowy oddział Muzeum Etnograficznego w Toruniu, otwarto dla zwiedzających w maju 2018 r. To pierwszy w Polsce skansen poświęcony osadnictwu olenderskiemu rozwijającemu się od XVI w. wzdłuż Wisły. Ta nowa atrakcja turystyczna regionu była też skomplikowaną inwestycją, w ramach której od podstaw wybudowano blisko 5-hektarowy skansen. Jego lokalizacja nie była przypadkowa. Wielka Nieszawka ma bogatą historię związaną z osadnictwem olenderskim i menonitami, sięgającą początku XVII w. Pozostałością po nich jest włączony w obręb Parku cmentarz menonicki, do niedawna zapomniany, obecnie uporządkowany z wyeksponowanymi nagrobkami. Głównym celem założenia Parku jest odtworzenie fragmentu krajobrazu kulturowego nadwiślańskiej wsi z przełomu XIX i XX w. Zrekonstruowano tu olenderską wieś o najbardziej charakterystycznym układzie, tzw. rzędówki bagiennej. Na wytyczonych pasach pól ulokowano 3 siedliska, rozdzielone rowami melioracyjnymi. Translokowano 6 zabytkowych budynków, mieszkalnych i gospodarczych z XVIII i XIX w. z terenu Doliny Dolnej Wisły. To bardzo cenne przykłady architektury olenderskiej, o różnych typach i formach. Zrekonstruowano także przydomowe ogródki, sady, pola oraz studnie i płoty. W realizacji projektu brał udział interdyscyplinarny zespół składający się z etnografów, konserwatorów, restauratorów dzieł sztuki, mykologów, architektów oraz wykwalifikowanej grupy cieśli. Zwiedzającym udostępnione są 3 zagrody, składające się z 6 zabytkowych budynków mieszkalnych i gospodarskich, charakterystycznych dla osadników olenderskich. Pierwsza zagroda, z Gutowa, pochodzi prawdopodobnie z przełomu XVIII i XIX w. Pod jednym dachem znajduje się część mieszkalna wzniesiona w konstrukcji wieńcowej oraz część inwentarska, murowana z cegły. Cechą charakterystyczną jest zabudowana wystawka od frontu oraz bogate wyposażenie głównej izby: szafa wnękowa, piec kaflowy z ozdobną koroną oraz

portal drzwiowy. Tu też znajdują się malowane deski podsufitowe z cytataми z Biblii luterńskiej oraz różne sentencje. W budynku znajduje kasa biletowa i sklepik z pamiątkami oraz wydawnictwami, mieści się tu również wystawa poświęcona osadnictwu olenderskiemu w Polsce. Zagroda z Niedźwiedzia, drugie z siedlisk, pochodzi z lat 90. XVIII w., o czym świadczy zachowana inskrypcja w głównej izbie (179). Jest ona przykładem jednobudynkowej zagrody liniowej. Jako jedyna w całym pasie nadwiślańskim posiada zachowaną drewnianą część mieszkalną i inwentarską w konstrukcji wieńcowej oraz szkieletową stodołę. Wszystkie części znajdują się pod jednym dachem. Budynek został posadowiony na terpie, tj. sztucznie usypanym wzniesieniu, zabezpieczającym siedlisko przed powodzią. We wnętrzu głównej izby zachował się oryginalny, kaflowy piec zwieńczony ozdobną koroną. Zagroda wraz z wyposażeniem prezentuje życie skromnej rodziny wyznania menonickiego z przełomu XIX i XX w., zajmującej się rolnictwem, hodowlą i tkactwem. Ostatnia z zagród, przeniesiona została z Kaniczek i pochodzi z 1757 r. Zagroda ta jest jednym z trzech ostatnich podcieniowych domów zachowanych na terenie Doliny Dolnej Wisły. Część mieszkalną wzniesiono w konstrukcji wieńcowej natomiast część inwentarską wymurowano z cegły. We wnętrzu głównej izby na jednej ze ścian zachowała się tapeta z dekoracyjnym wzorem z 1910 r. W obrębie siedliska znajdują się dodatkowe budynki gospodarcze: stodoła z Wielkiego Wełcza z 1841 r. i trójkondygnacyjny spichlerz z Wielkiego Zajączkowa, a także dom dla pracowników rolnych z Mątowskich Pastwisk z 1827 r., jedyny zachowany przykład drewnianego domu robotniczego. Całość tworzy zagrodę wielobudynkową, prezentującą życie zamożnego gospodarza, wyznania ewangelickiego z okresu międzywojennego. Lokalizacja skansenu w miejscu związanym z olendrami dała możliwość współpracy w bieżącej działalności z lokalnymi artystami i rzemieślnikami, a także instytucjami samorządowymi, które zorientowały swoją strategię promocji i rozwoju na dziedzictwie olendrów. Usytuowanie w bezpośrednim sąsiedztwie Wisły, w krajobrazie pozwalającym na zrozumienie założeń osadniczych typowych dla olendrów, lokuje skansen na różnorodnych szlakach turystycznych: wodnych, pieszych, rowerowych i samochodowych, a bliskie sąsiedztwo Centrum Sportu i Rekreacji „Olender” zapewnia pełną bazę noclegową, wypoczynkową i gastronomiczną. Dzięki tym elementom skansen przy ul. Mennonitów 14 ma szansę stać się nie tylko częścią lokalnego krajobrazu kulturowego, ale także ważnym punktem na mapie turystycznej regionu.

- Przystań Toruń, Gmina Miasta Toruń - 16 grudnia 2016 r. otwarto Przystań Toruń. Nowa przystań to obiekt wielofunkcyjny, wolnostojący, o nowoczesnej, rozczłonkowanej bryle. W części parterowej znajdują się hangary na łodzie wioślarskie i żeglarskie oraz skutnie do naprawy sprzętu. Na parterze mieści się także ogólnodostępna marina z pomieszczeniami socjalno-sanitarnymi dla turystów, m.in. kuchnią i prysznicami, z których mogą skorzystać żeglarze i wioślarze pływający Wisłą. W budynku przy ul. Popiełuszki mieści się baza treningowa Szkoły Mistrzostwa Sportowego i AZS UMK. Wioślarze mają do dyspozycji specjalny basen treningowy, dziesięć ergometrów do ćwiczeń oraz nowoczesną siłownię, wyposażoną specjalnie na ich potrzeby i zawierającą atlas, sztangi i zestawy dociągające. Przystań posiada również treningowe wózki wioślarskie oraz dodatkowy sprzęt niezbędny dla wodniaków.

### Kategoria 3. Przedsięwzięcie biznesowe

- Przystanek Tleń - właścicielami pensjonatu są Anna i Michał - podróżnicy, pomysłodawcy Zielonego Targu w Tleniu oraz strategii promocyjnej OdkryjTleń.pl, a także akcji „Posezonowe sprzątanie Wdy”. Aktywni działacze społeczni doceniani przez władze gminy oraz Powiatu Świeckiego. Anna i Michał Semrau po ponad dwuletniej podróży dookoła świata zdecydowali się osiąść w Borach Tucholskich. Postanowili tu otworzyć swoją restaurację i promować w niej wszystko to, co naturalne i regionalne. W roku 2015 otworzyli lokalny browar, który dzięki ciężkiej pracy Pana Michała Semrau, przyciąga miłośników regionalnego trunku z całej Polski. Przystanek Tleń stał się miejscem spotkań, integracji społeczności, a także przestrzenią wystawienniczą, gdzie swoje prace mogą prezentować lokalni artyści. Pierwszą głośną inicjatywą małżonków był Zielony Targ w Tleniu - bezpłatna możliwość prezentacji i sprzedaży produktów regionalnych wytworzonych w lokalnych gospodarstwach. Państwo Semrau byli pewni, że na projekcie skorzystają nie tylko wytwórcy i turyści, ale też i mieszkańcy gminy Osie. Celem pomysłodawców była chęć promowania lokalnych producentów żywności i rękodzieła, stworzenie okazji do spotkań gospodarzy z mieszkańcami okolic Tlenia oraz z turystami. Zgodnie z założeniem organizatorów Zielony Targ odbywa się w okresie od maja do września, a jego cykliczność (w każdą niedzielę) stała się wyróżnikiem w stosunku do nawet dużych, ale jedno lub kilkudniowych targów „smaku”. Wyróżnikiem stał się też znak graficzny tleńskich targów opracowany z inicjatywy Pani Anny Semrau. Zielony Targ od roku 2016 stał się nieodłącznym elementem Inauguracji Sezonu Turystycznego w Województwie Kujawsko-Pomorskim. Państwo Semrau nie spoczęli jednak na laurach opracowali strategię promocyjną OdkryjTleń.pl i uruchomili swoiste wirtualne centrum informacji turystycznej. Turysta chcący odwiedzić Tleń i jego okolice znajdzie tutaj informacje o dostępnych na miejscu atrakcjach, noclegach i punktach gastronomicznych. Dla chcących wiedzieć nieco więcej o historii Tlenia przygotowano odpowiednią zakładkę. Warto również docenić Państwo Semrau za ich starania i trud włożony w zachowanie czystości Wdy. Pod koniec września we współpracy z innymi miłośnikami rzeki organizują „Posezonowe sprzątanie Wdy” połączone ze spływem kajakowym oraz symbolicznym ogniskiem kończącym sezon. Państwo Anna i Michał Semrau dzięki swojej pasji oraz chęci działania inspirują innych mieszkańców Powiatu Świeckiego do aktywnego spędzania czasu w Borach Tucholskich, do wspierania lokalnych producentów żywności i rękodzieła, a przedsiębiorców z regionu do współpracy.
- Silverado City - jest miejscem unikatowym w skali województwa kujawsko-pomorskiego. Klimat dzikiego zachodu zachęca turystów z całej Polski do wizyty w Bożejewiczkach koło Żnina. Na terenie miasteczka odbywają się cykliczne imprezy tematyczne jak np. Złot Aut Amerykańskich, Zawody Western i Rodeo oraz pokazy „Napad na Banka”. Imprezy cieszą się ogromną popularnością, a samo miasteczko stało się jedną z najpopularniejszych atrakcji na Pałukach.
- Toruńscy Partacze - misją Toruńskich Partaczy jest ukazywanie historii Torunia i utożsamianie go z piernikami, Kopernikiem, starówką oraz tradycjami rzemieślniczymi a więc również partackimi. Toruńscy Partacze to połączenie historii, edukacji poprzez zmysły, pasji naszych partackich mistrzów i czynnego zaangażowania gości. Pokazujemy w jaki sposób prace swoją wykonywali rzemieślnicy, tak mocno związani z dawnym Toruniem. Uczestnicy sami wykonują prace a swoje dzieła zabierają

ze sobą na pamiątkę. Warsztaty w ofercie: warsztat wypieku piernika ozdobnego, warsztat czerpania papieru i kaligrafii, warsztat kaletniczy, warsztat szczytniczy, warsztat tkacki, warsztat mincerski, warsztat rycerki, warsztat partackich opowieści. Toruńscy Partacze to produkt turystyczny, który jest atrakcyjny dla miasta Torunia oraz dla turysty zarówno w aspekcie edukacyjnym oraz biznesowym.

#### **Kategoria 4. Wydarzenie turystyczne i promocyjne**

- XXIV Festyn Archeologiczny pt. „ArcheoMarket. Od wymiany po stragany”, Muzeum Archeologiczne w Biskupinie - Od 1995 r. MAB corocznie organizuje Festyn Archeologiczny, którego celem jest edukacja, popularyzacja i promocja w zakresie archeologii, historii i turystyki regionu. XXIV Festyn Archeologiczny pt. „ArcheoMarket. Od wymiany po stragany” (15-23.09.2018) poświęcony był historii wymiany i handlu w Europie. Zrealizowano go dzięki współpracy z instytucjami naukowymi i organizacjami turystycznymi (Kujawsko-Pomorską Organizacją Turystyczną, Lokalną Organizacją Turystyczną Pałuki). Podczas tej 9-dniowej imprezy, objętej patronatem Europejskiego Roku Dziedzictwa Kulturowego, w różnej formie (multimedialnego pokazu, warsztatu, popularnonaukowego wykładu, lekcji muzealnej, wywiadów ze specjalistami, inscenizacji i filmów) opowiedziano o roli wymiany i handlu w pradziejach i we wczesnym średniowieczu. Zaprezentowano dzieje pierwszych monet na świecie i w Polsce, przebieg szlaków handlowych, które od tysięcy lat łączyły różne obszary europejskie, oraz wymianę idei, która miała znaczący wpływ na rozwój gospodarczy i kulturowy dawnych mieszkańców Starego Kontynentu. W ramach parateatralnych inscenizacji pokazano przybycie obcego kupca do osady obronnej z epoki brązu, rzymską wyprawę po bursztyn bałtycki, targ niewolników we wczesnym średniowieczu i wymianę dyplomatycznych darów (egzotycznego wielbłąda) między Mieszkem I i Ottonem III. Na terenie naszych rekonstrukcji: „Obozowiska łowców i zbieraczy epoki kamienia”, „Osady wczesnych rolników”, „Osady obronnej ludności kultury łużyckiej” oraz „Wioski wczesnopiastowskiej”, można było spotkać ponad 300 rekonstruktorów i wolontariuszy z Polski i zagranicy (Litwa, Białoruś, Węgry, Holandia, Czechy, Hiszpania i USA), którzy demonstrowali dawne techniki wytwórcze, m.in. krzemieniarskie, tkackie, rogownicze, szklarskie, ciesielskie, metalurgii brązu, kowalskie, garncarskie, mennicze, jubilerskie, bursztyniarskie, piwowarskie, piekarskie; te ostatnie połączone z degustacją. W ramach opowieści o dawnych środkach transportu przeprowadzono próbę rekonstrukcji wozu neolitycznego z zastosowaniem pradziejowych technik. Dzięki obecności zespołów muzyki dawnej goście mogli uczestniczyć w koncertach i brać udział w warsztatach tańca. Ilustracją roli handlu we wczesnym średniowieczu był specjalny „Archeomarket”, w którym były dostępne wzorowane na źródłach archeologicznych i historycznych wyroby, zgrupowane w działach np. „dla domu” czy „zdrowie i uroda”. Zgodnie z „festynową” tradycją, podczas tej imprezy została wykonana kopia starożytnego rzymskiego reliefu, przedstawiającego scenę handlu owocami. W pawilonie muzealnym MAB przygotowaliśmy towarzyszącą Festynowi wystawę „Od wymiany po stragany”, która pokazuje historię handlu w Europie od epoki kamienia po wczesne średniowiecze ze szczególnym uwzględnieniem terenów dzisiejszej Polski. Wreszcie, dzięki współpracy z „Tygodnikiem Lokalnym Pałuki”, każdego dnia Festynu były wydawane kolejne numery „Gazety Biskupińskiej”, w której obok aktualnych informacji o programie Festynu publikowano popularnonaukowe artykuły tematyczne, wywiady z rekonstruktorami, ciekawostki i informacje dotyczące

historii badań Biskupina. XXIV Festyn Archeologiczny odwiedziło ponad 40 tys. turystów, co czyni go jednym z najważniejszych tego typu wydarzeń w Europie Środkowej i zarazem ważnym elementem promocji regionu.

- Bella Skyway Festival, Toruńska Agenda Kulturalna - Festiwal światła to cykliczne widowisko mające charakter europejski, prezentowane na antenie National Geographic, po raz pierwszy zorganizowano w 2009 roku. Skyway każdego roku na kilka dni zamienia zabytkowe obiekty architektoniczne Torunia w olbrzymią plenerową scenę na której prezentowane są niezwykle instalacje świetlne (m.in. Bramę Klasztorną, Collegium Maximum, Zamek Krzyżacki, Centrum Sztuki Współczesnej, Urząd Marszałkowski, Teatr im. Wilama Horzycy, ul. Szeroką). Świetliste dzieła sztuki oraz interaktywne prezentacje, którym często towarzyszy oprawa muzyczna, stworzone przez artystów z całego świata. Głównym zagadnieniem przedstawianych prac jest niebo oraz astronomia ukazywane w sposób niecodzienny i jednocześnie przystępny. To wybitne wydarzenie artystyczne, zmieniające rzeczywistość, dające nowe życie starym murom miasta poprzez niespotykaną sztukę, dostępną na wyciągnięcie ręki. Z roku na rok wydarzenie cieszy się coraz większą frekwencją mieszkańców Torunia i turystów. Festiwal łączy ze sobą trzy aspekty: naukę, sztukę oraz ludzi. Hasłem przewodnim festiwalu jest „kultura dla wszystkich”. Podczas 10-tej edycji Festiwalu można było obejrzeć 17 instalacji oraz wziąć udział w 7 imprezach towarzyszących.
- Ogólnopolski Wyścig Kolarski PAŁUKI TOUR, Lokalna Organizacja Turystyczna PAŁUKI - to kolarska impreza sportowa o zasięgu ogólnopolskim skierowana do różnych grup wiekowych i społecznych. Organizowana jest od 3 lat, zawsze w pierwszą niedzielę września. Pierwsza edycja wydarzenia zorganizowana została w roku 2016. Bardzo szybko zyskała uznanie zawodników i kibiców stając się w przeciągu trzech edycji jednym z największych wyścigów kolarskich w województwie kujawsko-pomorskim. Inspiracji do jej zorganizowania była akcja Kujawsko-Pomorskie na Rowery! Przez co wydarzenie doskonale promuje i wzmacnia starania Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego mające na celu propagowanie sportu i aktywnego trybu życia. Na Ogólnopolski Wyścig Kolarski PAŁUKI TOUR składa się: Główny wyścig kolarski PAŁUKI TOUR, Wyścig dla dzieci i młodzieży miniPAŁUKI TOUR, Rodzinny Rajd Rowerowy KIDS TOUR, Festyn sportowy.

Opracowanie:

Departament Sportu i Turystyki Urzędu Marszałkowskiego  
październik 2018 r.